
King Saud University 1957
جامعة الملك سعود

ملحة الاعراب، نظم الحريرى، القاسم بن علي ـ ٥١٦هـ.
بخط يوسف بن مصطفى بن موسى بن يونس ١١٩٨هـ.
٤٦ ق   ١١ س   ٢١×٥ر١٣سم
نسخة جيده، خطها نسخ معتاد، طبع.
الاعلام ٦: ١٢، الظاهرية ـ النحو ٤٩٧ـ٤٩٨
١ـ النحو، اللغة العربية   أ ـ المؤلف   ب ـ الناسخ
ج ـ تاريخ النسخ.



وربت البطالة بالتواني أولدها غلاما مع غلامه
فأما الابن سماه بفقر وأما البنت سماها ندامه

هذا الكتاب مسمى بكتاب الملحة

واذا استعرت كتابي واستنفعت به فاحذر وقيت الردى من ان تغيره
واردده لي سالما اني سمحت به لولا مخافة كتم العلم لم تره

كتاب الملحة

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعده فأفضل السلام
على النبي سيد الانام
وآله الأطهار خير آل
الصابرين الصادقي المقال
يا سائلي عن الكلام المنتظم

حدًّا

حدًّا ونوعا والى كم ينقسم
اسمع هُدِيتَ الرُّشْدَ ما اقول
وافهمه فهم من له المعقول
حَدُّ الكلام ما افاد المستمع
نحو سعى زيد وعمرو متبع
ونوعه الذي عليه يُبْنَى
اسم وفعل ثُمَّ حرفُ معنَى

بابُ الأسْمِ

فالاسم مايدخله من والي

او كان مجرورا بحتي وعلي

مثاله زيد وخيل وغنم

وذا وتلك والذي ومن وكم

باب الفعل

والفعل مايدخل قد والسين

عليه مثل بان او يبين

او لحقته تاء من تحدث

باب الحرف

كقولهم في ليس لست انفث

او كان امرا ذا اشتقاق نحو قل مثاله ادخل وانبسط واشرب وكل

باب الحروف

والحرف ما ليست له علامة

فقس على قولي تكن علامه

مثاله حتى ولا وثما

وهل وبل ولو ولم ولما

باب اسماء المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكره

والاخر المعرفة المشتهره

وكلما رب عليه تدخل

فانه منكر يا رجل

نحو غلام وكتاب وطبق

كقولهم رب غلام لي ابق

وما عدا ذلك فهو معرفة

لا يمتري فيه الصحيح المعرفة

مثاله دار وزيد وانا

وذا وتلك والذي وذو الغنى

وآلة التعريف أل فمن يرد

تعريف كبد مبهم قال الكبد

وقال قوم انها اللام فقط

اذ ألف الوصل متى تدرج سقط

باب قسمة الأفعال

وان أردت قسمة الافعال

لينجلي عنك صدا الاشكال

فهي ثلاث ما لهن رابع

ماضٍ وفعلُ الأمرِ والمضارعُ

باب فعل الماضي

وكلُّ ما يصلح فيه أمسِ

فإنه ماضٍ بغير لبسِ

وحكمه فتحُ الأخيرِ منه

كقولهم سارَ وبانَ عنه

والأمر مبنيٌّ على السكون

مثاله احذر صفقة المغبون

وان تلاه

وان تلاه ألفٌ ولامُ

فاكسر وقل ليقم الغلامُ

وان أمرت من سعى وغزا

فاسقط الحرف أبدا [الاخير]

تقول يا زيد اغد في يوم الأحد

واسع الى الخيرات لقيت الرشد

وهكذا قولك ارم من رمى

فاحذ على ذلك فيما استبهما

واحذف حروف العلة المشهوره

إن أتت في فعلها مذكوره

في اولٍ او وسطٍ او آخرٍ

اذا غدوت آمرًا لآخرٍ

تقول عُد وقُل وَمارِ عمروا

وخف من الله تعوض أجرا

والامر من خاف خفِ العقابا

ومن اجاد اجدِ الجوابا

وان يكن

وان يكن امرك للمؤنثِ

فقل لها خافي رجالَ العبثِ

باب المضارع

وان وجدت همزة او تاء

او نون جمعٍ مخبرٍ او ياء

قد الحقت اولَ كلِّ فعلِ

فانه المضارع المستعلي

وليس في الافعالِ فعلٌ يعرب

سواه والتمثال فيه يضرب

والاحرف الاربعة المتابعه

مسميات احرف المضارعه

وسمطها الحاوي لها نأيت

فاسمع وع القول كما وعيت

وضمها من اصلها الرباعي

مثل يجيب من اجاب الداعي

وما سواه فهي منه تفتح

ولا تبل

ولا تبل اخف وزن امرجح

مثاله يذهب زيد ويجي

ويستجيش تارة ويلتجي

باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعرابا

لتقتفي في نطقك الصوابا

فانه بالرفع ثم الجر

والنصب والجزم جميعا يجري

فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانِعِ

قَدْ دَخَلَا فِي الْاسْمِ وَالْمُضَارِعِ

وَالْجَرُّ يُسْتَأْثَرُ بِالْأَسْمَاءِ

وَالْجَزْمُ فِي الْفِعْلِ بِلَا امْتِرَاءِ

فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الْحُرُوفِ

وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِلَا وُقُوفِ

وَالْجَرُّ بِالْكَسْرَةِ لِلتَّبْيِينِ

وَالْجَزْمُ فِي السَّالِمِ بِالتَّسْكِينِ

باب اعراب

باب اعراب المنصرف بالتنوين

وَنَوِّنِ الْاسْمَ الْفَرِيدَ الْمُنْصَرِفْ

إِذَا دَرَجْتَ قَائِلًا وَلَا تَقِفْ

وقف على المنصوب منه بالألف

كَمِثْلِ مَا تَكْتُبُهُ لَا يَخْتَلِفْ

تَقُولُ عَمْرٌو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا

وخالد صاد الغداة صيدا

وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ

وَإِنْ يَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عُرِّفَتْ

مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامُ الْوَالِي

وَاَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِي

بَابُ الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ

وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ

فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي

وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أُخَيَّ بِالْأَلِفْ

وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ

وهي

وَهِيَ أَخُوكَ وَأَبُو عُمْرَانَا

وَذُو وَفُوكَ وَحَمُوا عُثْمَانَا

ثُمَّ هَنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ

فَاحْفَظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الذَّكَاءِ

فَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفْ

هُنَّ حُرُوفُ الْاِعْتِلَالِ الْمُكْتَنِفْ

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي وَفِي الْمُشْتَرِي

ساكنةً في رفعِها والجرِّ

ويُفتحُ الياءُ إذا ما انتصبا

نحو رأيتُ القاضيَ المهذَّبا

ونوّنِ المنكَّرَ المنقوصا

في رفعِهِ وجرِّهِ خصوصا

تقولُ هذا مشترٍ مخادعُ

وافزعْ إلى حامٍ حماهُ مانعُ

وهكذا

وهكذا تفعل في ياء الشجي

وكلِّ ياءٍ بعدَ مكسورٍ يجي

هذا إذا ما وردتْ مخففةْ

فافهمهُ عنّي فهمَ صافي المعرفةْ

بابُ الاسمِ المقصودِ

وليسَ للإعرابِ فيما قد قُصِرْ

مِنَ الأسامي أثرٌ إذا ذُكِرْ

مثالُهُ يحيى وموسى والعصى

أو كحبا أو كرحي وكحصى

فهذه آخرها لا يختلف

على تصاريف الكلام المؤتلف

باب التثنية

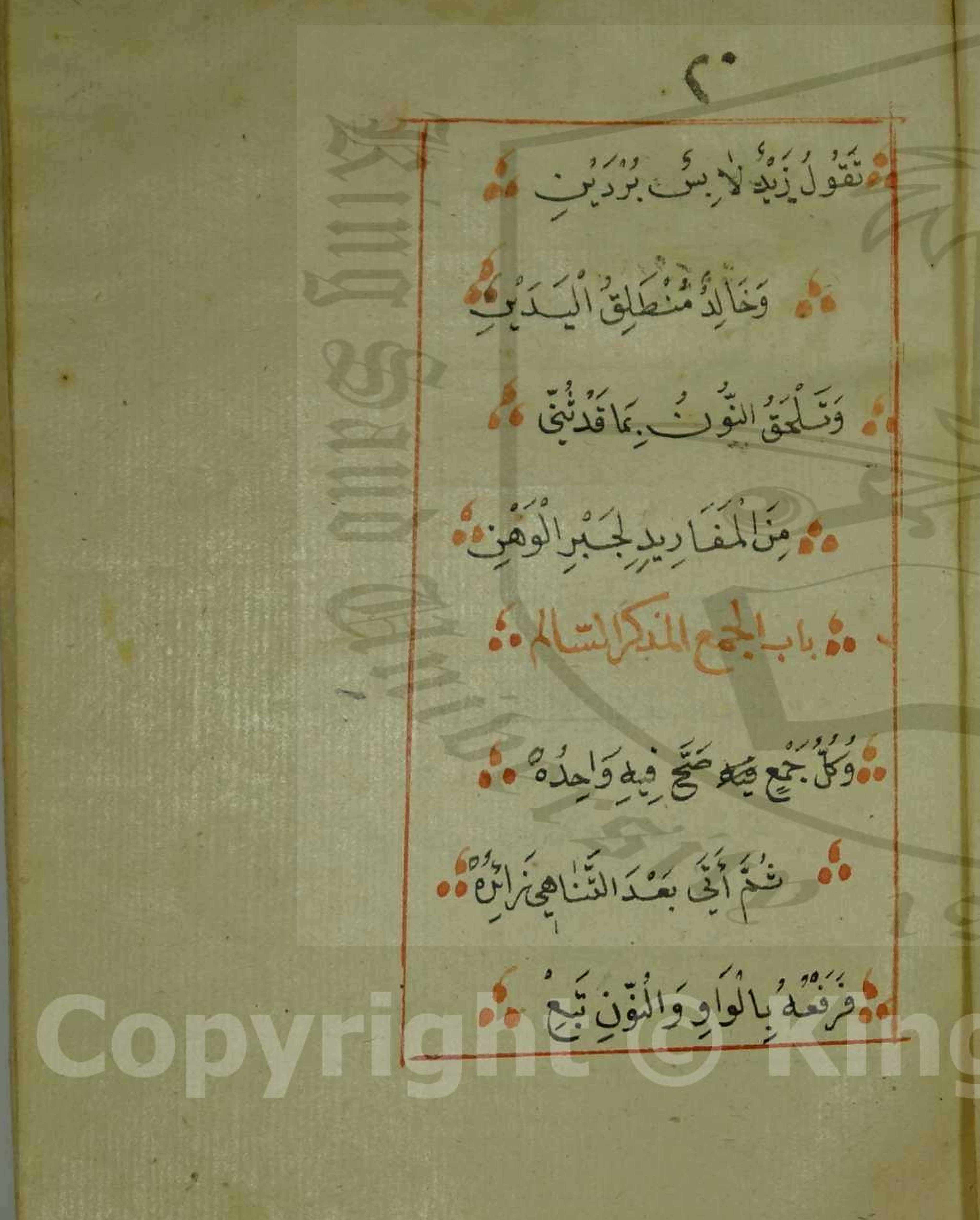
ورفع ما ثنيته بالألف

كقولك الزيدان كانا مألف

ونصبه وجره بالياء

بغير إشكال ولا امتراء

تقول



تقول زيد لابس بردين

وخالد منطلق اليدين

وتلحق النون بما قد ثني

من المفاريد لجبر الوهن

باب الجمع المذكر السالم

وكل جمع فيه صح واحده

ثم أتى بعد التناهي زائده

فرفعه بالواو والنون تبع

نحو شجاني الخاطبون في الجمع

ونصبه وجره بالياء

عند جميع العرب العرباء

تقول حيي لنازلين في منى

وسل عن الزيدين هل كانوا هنا

ونونه مفتوحة اذ تذكر

والنون في كل مثنى تكسر

وتسقط

وتسقط النونان في الإضافة

نحو رأيت ساكني الرصافة

باب جمع المؤنث السالم

وكل جمع فيه تاء زائده

فارفعه بالضم كرفع حامده

ونصبه وجره بالكسر

نحو كفيت المسلمات شري

باب جمع المكسر

[illegible]

وكلما كسر في الجموع

كالأسد والابيات والربوع

فهو نظير الفرد في الاعراب

واسمع مقالي واتبع صوابي

باب حروف الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف

بأحرف هن اذا ما قيل صف

من والى وفي وحتى وعلى

بالحرو

وعن

وعن ومذ ومنذ ثم خاشا وخلا

والباء والكاف اذا ما زيدا

واللام فاحفظها تكن رشيدا

ورب ايضا ثم مذ فيما حضر

من الزمان دون ما منه غبر

تقول ما لقيته مذ يومنا

رايته ح

ورب عبد كيس مر بنا

ورب تأتي ابدا مصدره

ولا يليها من الاسم الا نكره

وتارة تضمر بعد الواو

كقولهم وراكب بجاوي

باب القسم

ثم تجر الاسم باء القسم

وواو والتاء ايضا فاعلم

لكن تخص التاء باسم الله

اذا تعجبت بلا اشتباه

باب الاضافة

وقد تجر الاسم بالاضافة

كقولهم دار ابي قحافة

وتارة تاتي بمعنى اللام

نحو اتى عبد ابي تمام

وتارة تاتي بمعنى من اذا

قلت منا زيت فقس ذاك وذا

وفي المضاف ما تجر ابدا

مثل لدن زيد وان شئت لدا

ومنه سبحان وذو ومثل

ومع وعند واولوا وكلا

ثم الجهات الست فوق وورا

ويمنة وعكسها بلا مرا

وهكذا غير وبعض وسوا

في كلم شتى رواها من روا

باب كم الخبرية

واجرر بكم

واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا

معظما لقدره مكثرا

تقول كم مال افادته يدي

وكم اماء ملكت واعبد

باب المبتدا والخبر

وان فتحت النطق باسم المبتدا

فارفعه والاخبار عنه ابدا

تقول من ذلك زيد عاقل



والصلح خير والأمير عادل

ولا يحول حكمه اذا دخل

لكن على جملته وهل وبل

وقدم الأخبار اذ تستفهم

كقولهم اين الكريم المنعم

ومثله كيف المريض المدنف

وأيها الغادي متى المنصرف

باب الخبر

وان يكن

وان يكن بعض الظروف الخبرا

فأوله النصب ودع عنك المرا

تقول زيد خلف عمرو قعدا

والصوم يوم السبت والسير غدا

وان تقل اين الأمير جالس

وفي فناء الدار بشر مائس

فجالس ومائس قد رفعا

وقد أجيز الرفع والنصب معا

وهكذا ان قلت زيد لمته

وخالد ضربته وضمته

فالرفع فيه جائز والنصب

كلاهما دلت عليه الكتب

باب الفاعل

وكل ما جاء من الأسماء

عقيب فعل سالم البناء

تقرب

فالرفعه اذ يرفع فهو الفاعل

نحو جرى

نحو جرى الماء وجار العامل

ووحد الفعل مع الجماعة

كقولهم سار الرجال الساعة

الساعه

وان تشا فزد عليه التاء

نحو اشتكت عراتنا الشتاء

وتلحق التاء على التحقيق

بكل ما تأنيثه حقيقي

سعا

كقولهم جائت سعاد ضاحكه

وانطلقت ناقة هند راتكة

وتكسر التاء بلا محالة

في مثل قد اقبلت الغزالة

باب ما لم يسم فاعله

واقض قضاء لا يرد قائله

بالرفع فيما لم يسم فاعله

من بعد ضم اول الافعال

كقولهم يكتب عهد الوالي

وان يكن ثاني الثلاثي الف

فاكسر حين تبتدي ولا تقف

تقول بيع الثوب والغلام

وكيل زيت الشام والطعام

باب المفعول

والنصب للمفعول حكم اوجبا

كقولهم صاد الامير ارنبا

وربما اخر عنه الفاعل

نحو قد استوى في الخراج العامل

وان تقل كلم موسى يعلى

فقدم الفاعل فهو أولى

وترفع المفعول ان حذفته

من الكلام فاعلا عرفته

باب الشك واليقين

وكل فعل متعد ينصب

مفعوله مثل سقى او شرب

لكن فعل

لكن فعل الشك واليقين

ينصب مفعولين بالتلقين

تقول قد خلت الهلال لائحا

وقد وجدت المستشار ناصحا

وما أظن عامرا رفيقا

ولا أرى لي خالدا صديقا

وهكذا تصنع في علمت

وفي حسبت ثم في زعمت

باب اسم الفاعل

وَاِذْ وَجَدْتَ فَاعِلاً مُنَوَّنَا

فَهُوَ كَمَا كَانَ فِعْلاً بَيِّنَا

فَارْفَعْ بِهِ فِي لَازِمِ الاحوال (لافعال)

وَانْصِبْ اِذَا عُدِّيَ بِكُلِّ حَالِ

تَقُولُ زَيْدٌ قَائِمٌ اَبُوهُ

بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَهْتَدِي اَخُوهُ (يشتر)

وَقُلْ سَعِيدٌ مُكْرِمٌ عُثْمَانَا

بالنصب

بِالنَّصْبِ مِثْلُ يُكْرِمُ الضِّيفَانَا

باب المصدر

وَالْمَصْدَرُ الْاَصْلُ وَاَيُّ اَصْلِ

وَمِنْهُ يَا صَاحِ اشْتِقَاقُ الْفِعْلِ

وَاَوْجَبَتْ لَهُ النُّحَاةُ النَّصْبَا

فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْداً ضَرْبَا

وَقَدْ اُقِيمَ الْوَصْفُ وَالْآلَاتُ

مَقَامَهُ وَالْعَدَدُ وَالْاِثْبَاتُ

نحو ضربت العبد سوطا فاهرب

واضرب أشد الضرب من يغشى الريب

واجلده في الخمر أربعين جلده

حدا

واحبسه مثل حبس مولى عبده

وربما أضمر فعل المصدر

كقولهم سمعا وطوعا فاخبر

ومثله سقيا له ورعيا

وإن تشا جدعا له وكيا

ومثله جاء الأمير ركضا

واشتمل الصما إذا توضيا

باب المفعول له

وإن جرى نطقك بالمفعول له

فانصبه بالفعل الذي قد فعله

وهو لعمري مصدر في نفسه

لكن جنس الفعل غير جنسه

وغالب الأحوال أن تراه

جَوَابَ لِمْ فعلتَ ما تهواهُ

تقولُ قد زرتكَ خوفَ الشرِّ

وغُصتُ في البحرِ ابتغاءَ الدُّرِّ

باب المفعول معه

وإن أقمتَ الواوَ في الكلامِ

مَقَامَ مَعْ فانصِبْ بلا مَلامِ

تقولُ جاءَ البَرْدُ والجُبابا

واستوتِ المياهُ والأخشابا

وما صنعت يا فتى

وما صنعتَ يا فتى وسعدا

فقِسْ على هذا تُصادِفْ رُشْدا

باب الحال

والحالُ والتمييزُ منصوبانِ

على اختلافِ الوضعِ والمباني

ثم كلا النوعينِ جاء فضلَه

مُنكَّرًا بعدَ تمامِ الجُملَه

لكنْ إذا نظرتَ في اسمِ الحالِ

وجدتَه اشتُقَّ من الأفعالِ

ثم يرى عند اعتبار من عقل

جواب كيف في سؤال من سأل

مثاله جاء الامير راكبا

وقام قس في عكاظ خاطبا

ومنه من ذا بالفناء قاعدا

وبعته بدرهم فصاعدا

باب التمييز

وان ترد معرفة التمييز

لكي تعد من ذوي التمييز

فهو الذي يذكر بعد العدد

والكيل والوزن ومزروع اليد

ومن اذا فكرت فيه مضمر

ومن قبل ان تذكره وتظهر

تقول عندي منوان زبدا

وخمسة واربعون عبدا

وقد تصدقت بصاع خلا

وما له غير جريب نخلا

باب نعم وبئس

ومنه ايضا نعم زيد رجلا

وبئس عبد الله (الدار) منه بدلا

وحبذا ارض البقيع ارضا

وصالح اطيب (أطهر) منك عرضا

وقد قررت بالأياب عينا

وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

باب كم الاستفهامية

وكم اذا

وكم اذا جئت بها مستفهما

فالنصب وقل كم كوكبا تحوي السما

باب الظروف

والظرف نوعان فظرف ازمنه

تجري مع الدهر وظرف أمكنه

والكل منصوب على اضمار في

فاعتبر الظرف بهذا واكتف

تقول صام خالد ايا ما

وَغَابَ شَهراً وَأَقَامَ عَاماً

وبات زيد فوق سطح المسجد

وَالفَرَسُ الأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ

والريح هبت يمنة المصلى

والزرع تلقاء الحيا المنهل

وَقِيمَةُ الفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ

وَثَمَّ عَمْرُو فَادْنُ مِنْهُ وَاقْرُبِ

وَدَارُهُ غَرْبِيَّ فَيْضِ البَصْرَه

ونخله

وَنَخْلُهُ شَرْقِيَّ نَهْرِ مَهْرَه مرة

وقد أكلت قبله وبعده

وَإِثْرَهُ وَخَلْفَهُ وَعِنْدَهُ

وعند فيها النصب يستمر

لَكِنَّهَا بِمَن فَقَطْ تُجَرُّ

وأينما صادفت في لا تضر

فارفع وقل يوم الخميس نيّرُ

باب الاستثناء

وكلّ ما استثنيته من موجب
تمّ الكلام دونه فالينصب
تقول جاء القوم الّا الاسعدا
وقامت النسوة الّا هندا
وان يكن فيما سوى الايجاب
فأوله الابدال فى الاعراب
تقول ما المفخر الّا الكرمُ
وهل محل الأمن الا الحرمُ

وان تقل

وان تقل لا ربّ الّا اللهُ
فارفعه وارفع ما جرى مجراه
وانصب اذا ما قدّم المستثنى
تقول هل الّا العراق المغنى
وان تكن مستثنيا بما عدا
او ما خلا او ليس فانصب ابدا
تقول جاؤا ما عدا محمّدا
وما خلا عمروا وليس احمدا

وغير ان جئت بها مستثنيه

جرت على الاضافة المستوليه

ورأوها تحكم في اعرابها

مثل اسم الا حين يستثني بها

باب لا النافيه

والنصب بلا في النفي كل نكرة

كقولهم لا شك فيما ذكره

وان بدا بينهما معترض

فارفع



فارفع وقل لا لابيك مبغض

وارفع اذا كررت نفيا وانصب

وغاير الاعراب فيه تصب

تقول لا بيع ولا خلالٌ

فيه ولا بيع ولا خلالا

وان تشأ فانصبهما جميعا

ولا تخف ردا ولا تفريعا

تقول لا بيع ولا خلالا



فاحذ على ما قلته مثالا

باب التعجب

وتنصب الاسماء في التعجب

نصب المفاعيل فلا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذا خطا

وما احد سيفه اذا سطا

وان تعجبت من الألوان

او عاهة تحدث في الأبدان

فابن له فعلا من الثلاثي

ثم آت بالالوان والأحداث

تقول ما انقى بياض العاج

وما اشد ظلمة الدياجي

باب الاعراب

والنصب في الاعراب غير ملتبس

وهو بفعل مضمر فافهم وقس

تقول للطالب خلا برّا

دونك بشرا وعليك عمرًا

وتنصب الاسم الذى تكرّره

عن عوض الفعل الذى لا تظهره

مثل مقال الخطاب الأوّ آه

الله الله عباد الله

باب إنّ وأخواتها

وستة تنتصب الأسماء

بها كما ترتفع الأنباء

وهي إذا

وإذا هي ما رويت أُمليتا

إنّ وأنّ يا فتى وليتا

ثمّ كأنّ ثمّ لكنّ ولعلّ

واللغة المشهورة الفصحى لعلّ

وإنّ بالكسرة أم الأحرف

تأتي مع القول وبعد الحلف

واللام تختص بمعمولاتها

لتستبين فضلها في ذاتها



مثاله ان الامير عادل

وقد سمعت ان زيدا رجل

وقيل ان خالدا لقادم

وان هندا لابوها عالم

ولا تقدم خبر الحروف

الا مع المجرور والظروف

كقولهم ان لزيد مالا

وان عند عامر جمالا

وان ترد

وان ترد ما بعد هذي احرف

فالرفع والنصب اجيز فاعرف

والنصب في ليت وعلي اظهر

وفي كأن فاستمع ما يؤثر

باب كان واخواتها

وعكس ان يا اخي في العمل

كان وما انفك الفتى ولم يزل

وهكذا اصبح ثم امسى

وظل ثم بات ثم اضحى

وصار ثم ليس ثم مابرح

ومافتى فافقه بيان المتضح

واختها مادام فاحفظنها

واحذر هديت ان تزيغ عنها

مثاله كان الامير راكبا

ولم يزل ابو علي غائبا

واصبح البرد شديدا فاعلم

وبات زيد

وبات زيد ساهرا لم ينم

وان يرد ان يجعل الاخبارا

مقدمات فليقل ما اختارا

مثاله قد كان سمحا وايل

و واقفا بالباب اضحى السائل

وان تقل يا قوم قد كان المطر

فلست تحتاج بها الى الخبر

وهكذا يصنع كل من نفث

بها اذا جاءت ومعناها حذف

والباء تختص بليس في الخبر

كقولهم ليس الفتى في المحتقر

باب ماء النافيه

وما التي تنفي كليس الناصبه

في قول سكان الحجاز قاطبة

فقولهم ما عامر موافقا

كقولهم ليس سعيد صادقا

باب النداء

باب النداء

وناد من تدعوا بيا او بأيا

او همزة او اي شئت وازهيا

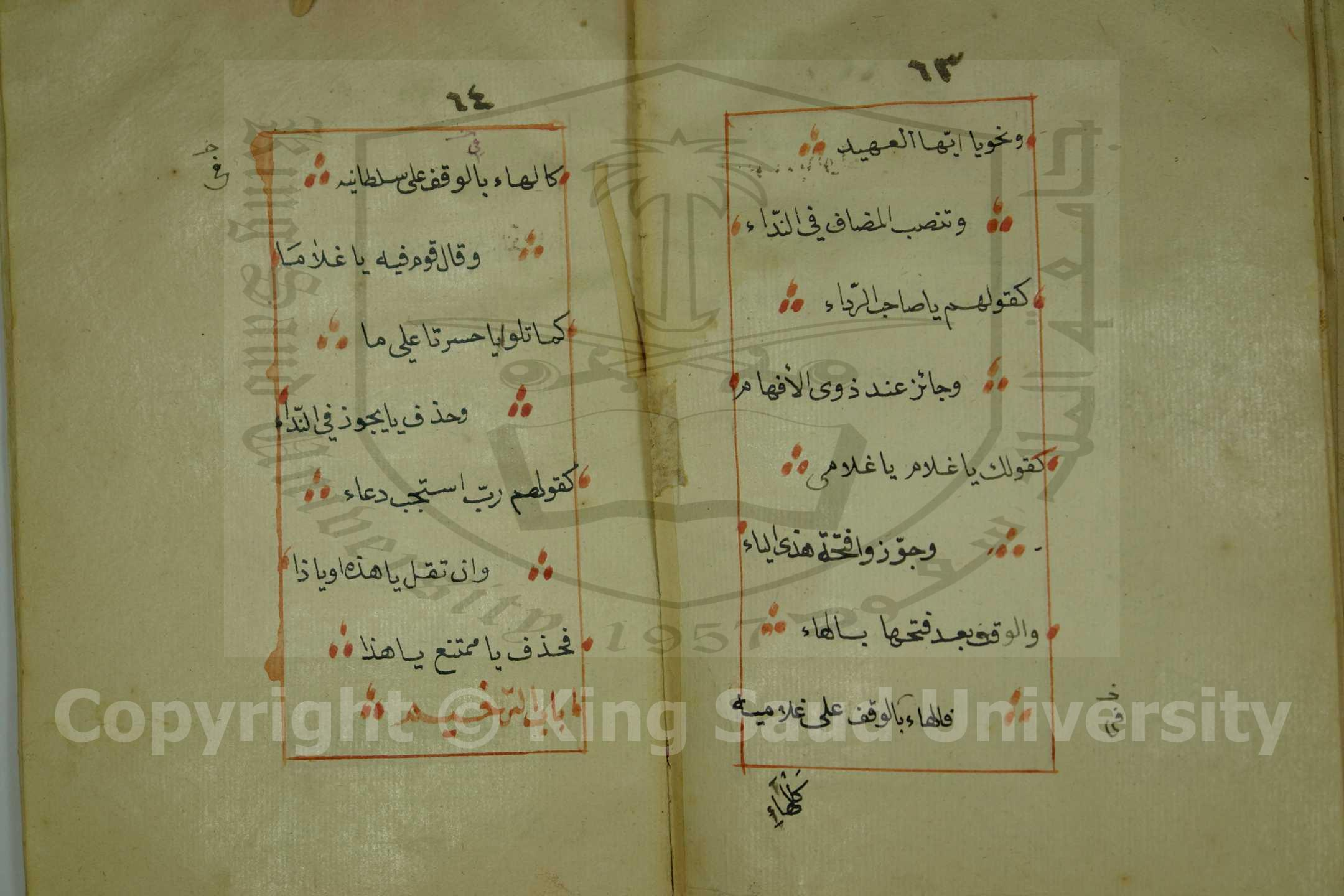
وانصب ونون اذ تنادي نكرة

كقولهم يا نهما دع الشره

وان يكن معرفة مشتهره

فلا تنونه وضم آخره

تقول يا سعد ويا سعيد



وخويا ايها العميد

وتنصب المضاف في النداء

كقولهم يا صاحب الرداء

وجائز عند ذوي الأفهام

كقولك يا غلام يا غلامي

وجوزوا فتحة هذي الياء

والوقف بعد فتحها بالهاء

فالهاء بالوقف على غلاميه

كالهاء

كالهاء بالوقف على سلطانيه

وقال قوم فيه يا غلاما

كما تلوا يا حسرتا على ما

وحذف يا يجوز في النداء

كقولهم رب استجب دعاء

وان تقل يا هذه او يا ذا

فحذف يا ممتنع يا هذا

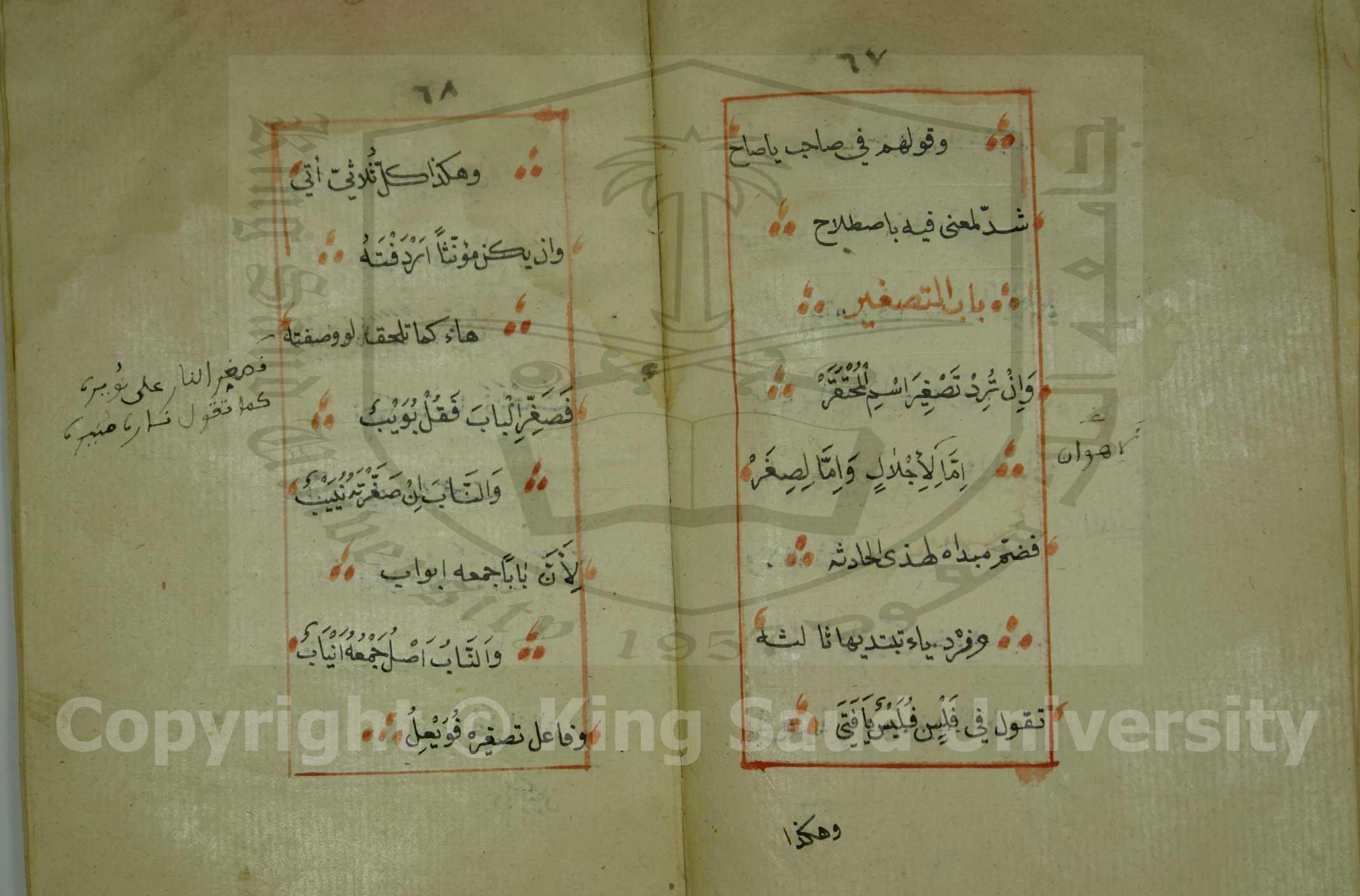
باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندا
فاخصص به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت آخر اسمه
ولا تغير ما بقي عن رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا
كما تقول في سعاد يا سعا
وقد أجيز الضم في الترخيم
فقيل يا عام بضم الميم

والق

وألق حرفين بلا غفول
من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو اجلس
ومثله يا منص فافهم وقس
ولا ترخم هند في النداء
ولا ثلاثيا خلا من هاء
وان يكن آخره هاء فقل
في هبة يا هب من هذا الرجل

ع
من الاسماء



وقولهم في صاحب يا صاح

شذّ لمعنى فيه باصطلاح

باب التصغير

وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ اسْمِ الْمُحْتَقَرْ

إِمَّا لِإِجْلَالٍ وَإِمَّا لِصِغَرْ

أو هوان

فضمّ مبداه لهذي الحادثه

وزد ياءً تبتديها ثالثه

تقول في فَلْسٍ فُلَيْسٌ يا فتى

وهكذا

وهكذا كل ثُلاثيّ أتى

وان يكن مؤنثاً أردفته

هاءً كما تلحقها لو وصفته

فَصَغِّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبُ

فصغر النار على نُوَيرة
كما تقول نار [illegible]

وَالنَّابَ إِنْ صَغَّرْتَهُ نُيَيْبُ

لِأَنَّ بَاباً جمعه ابوابُ

وَالنَّابُ أَصْلُ جمعه أنيابُ

وفاعل تصغيره فُوَيْعِلُ

كقولهم في رجيل رويجل
وان تجد من بعد ثانيه الف
فاقلبه ياء ابداً ولا تقف
تقول كم غزيل ذبحت
وكم دنينير به سمحت
وقل سريحين سرحان كما
تقول في الجمع سراحين الحما
ولا تغير في عثمان الف

ولا سكران

ولا سكران الذى لا ينصرف
فهكذا زعيفران فاعتبر
به السداسيات فافقه ما ذكر
واردد الى المحذوف الى ما كان حذف
من اصله حتى يعود منتصف
كقولهم في شفة شفيهة
والشاة ان صغرتها شويهة
والق في تصغير ما يستثقل

زائد وماتراه ينقل

والاحرف اللاتي تزاد في الكلم

مجموعها قولك يا هول استنم

تقول في منطلق مطيلق

فافهم وفي مرتزق مريزق

وقيل في سفرجل سفيرج

صح وفي قبنى

وفي مستخرج مخيرج

وقد تزاد الياء في التعويض

والجبر

والجبر للمصغر المهيض

كقولهم ان المطيلق اتى

فصل

والحبا السفيرج الحويق الشتا

وشذ مما اصلوه ذيا

تصغير ذا ومثله اللذيا

وقولهم ايضا انيسيان

شذ كما شذ مغيربان

وليس هذا بمثال يحتذى

فاتبع الاصل ودع ما شذا

باب النسب

وكل منسوب الى اسم في العرب

او بلد تلحقه ياء النسب

وتحذف الهاء بلا توقف

من كل منسوب اليه فاعرف

تقول قد جاء الفتى البكري

كما تقول الحسن البصري

وان يكون مما على وزن فتى

او وزن دنيا او وزن متى

فابدل الحرف الاخير واوا

وعاص من ماري ودع من ناوي

تقول هذا علوي معرق

وكل لهو دنيوي موبق

وانسب اخا الحرفة كالبقال

وما يضاهيه على فعال

باب التعطيف والتأكيد والبدل

والعطف والتأكيد ايضا والبدل
توابع يعربن اعراب الأول

وهكذا الوصف اذا ضاها الصفه
موصوفها منكرا او معرفه

تقول خل المرح والمجونا
واقبل الحجاج اجمعونا

وامرر بزيد رجل ظريف

واعطف

واعطف على سائلك الضعيف

والعطف قد يدخل في الافعال
كقولهم ثب واسم للمعالي

واحرف الجر جميعا عشره
محصورة مأثورة مسطره

الواو والفاء ثم للمهل
ولا وحتى ثم او وام وبل

وبعدها لكن واما ان كسر

وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر

باب ما لا ينصرف

هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف

فجره كنصبه لا يختلف

وليس للتنوين فيه مدخل

لشبهه الفعل الذي يستقبل

مثاله افعل في الصفات

كقولهم أحمر في الشيات

أو جاء في الوزن كمثل سكرى

أو مثل حمري أو مثال ذكرى

أو مثل وزن فعلان الذي مؤنثه

فعلى كسكران فخذ ما ابعثه

أو وزن فعلاء وأفعلاء

كمثل حمراء وأنبياء

أو وزن مثنى وثلاث في العدد

فاصغ يا صاح إلى السدد

وكل جمع بعد ثانيه الف
وهو خماسي فليس ينصرف

وهكذا ان زاد في المثال
نحو دنانير بلا اشكال

فهذه الانواع ليست تنصرف
في موضع يعرف هذا المعترف

وكلما تأنيثه بلا الف
فهو اذا عرف غير منصرف

تقول هذا

تقول هذا طلحة الجواد
وهل اتت زينب ام سعاد

وان يكن مخففا كدعدا
فاصرفه ان شئت كصرف سعد

واجر ما بوزن الفعل
مجراه والحكم بغير فصل

فقولهم احمد مثل اذهب
كقولهم تغلب مثل يضرب

وإن عدلت فاعلاً إلى فعل ... لم ينصرف معرفاً مثل رجل

والأعجمي مثل ميكائيلا ... كذاك في الحكم وإسماعيلا

ومنه ما جاء على فعلانا ... على اختلاف فإنه أحيانا

تقول مروان اتى كرمانا ... ورحمة الله على عثمانا

فهذه الانواع

فهذه الأنواع ليست تنصرف ... وما اتى منكراً منها صرف

وإن عراها ألف ولام ... فما على صارفها ملام

وهكذا تصرف في الإضافه ... نحو سخي بأطيب الضيافه

وليس مصروفاً من البقاع ... إلا بقاعاً جئن في السماع

مثل حنين ومُتى وَبَدْرِ

وَذَا بِقٍ وَوَاسِطٍ وحِجْرِ

وجائز في صيغة الشّعر الصّلف

ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

باب العقود

وان نطقت بالعقود في العدد

فانظر الى المعدود لقبت الرّشد

فَاثبت الهاء مَعَ المُذَكَّرِ

واحذف من المؤنث المشتهر

تقول لي خمسة اثواب جدد

وازمم له تسعا من النوق عدد

وان ذكرت العدد المركبا

فهو الذي استوجب الايعربا

فَأَلحِقِ الهاءَ مع المؤنث

بآخر الثّاني ولا تكترث

مثاله عندي ثلاث عشره

جمانة منظومة ودرة

وقد تناهى القول في الأسماء

على اختصار وعلى استيفاء

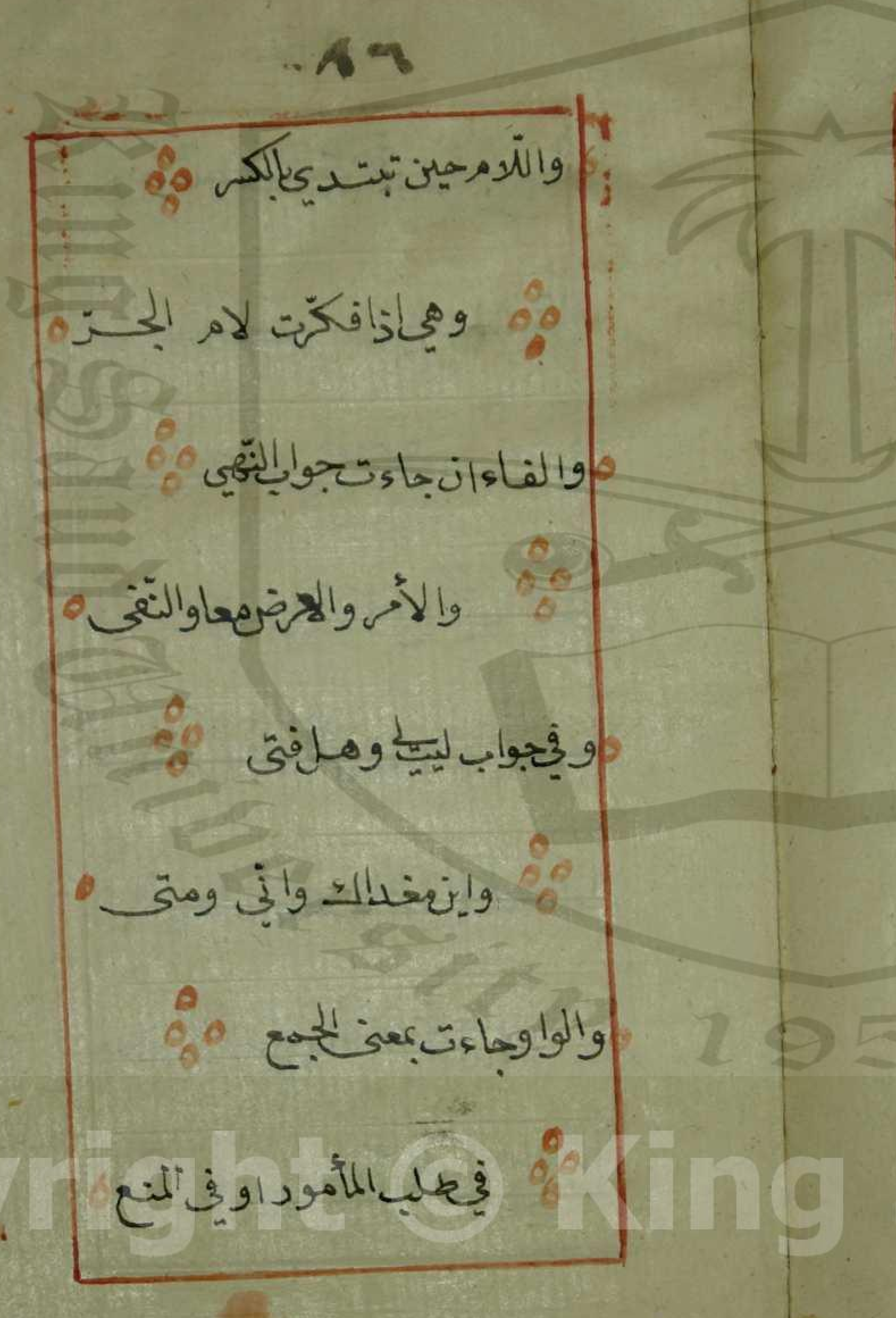
باب الحروف التي تنصب

وحق أن اشرح شرحا يفهم

ما ينصب الفعل وما قد يجزم

فينصب الفعل السليم أن ولن

وكي وكيما ثم حتى وإذن



واللام حين تبتدي بالكسر

وهي إذا فكرت لام الجر

والفاء إن جاءت جواب النهي

والأمر والعرض معا والنفي

وفي جواب ليت وهل فتى

وأين مغداك وأنى ومتى

والواو جاءت بمعنى الجمع

في طلب المأمور أو في المنع

وَالْوَاوُ إِنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى حَتَّى

وكل ذا اودع كتبا شتا

وتنصب الفعل بِأَوْ وَحَتَّى

وَكُلُّ ذَا أُودِعَ كُتُبًا شَتَّى

تقول ابغي يا فتى أَنْ تذهبا

ولن ازال قائما او تركبا

وجئت كَيْ تُولِيَنِي الْكَرَامَهْ

وسرت حتى أَدْخُلَ الْيَمَامَهْ

واقتبس

وَاقْتَبِسِ الْعِلْمَ لِكَيْمَا تُكْرَمَا

وعاص اسباب الهوى لتسلما

ولا تمار جاهلا فتتعبا

وما عليك عتبه فتعتبا

وهل صديق مخلص فَأَقْصِدُهُ

وَلَيْتَ لِي كنز الغنى فأرفده

ودر فتلتذ باصناف القرى

فلا تخاصم فتسيء المحضرا

ومن يقل اني سأغشى حرمك

فقل له اني اذن احترمك

فقل له في العرض يا هذا ألا

تنزل عندي فتصيب مأكلا

فهذه نواصب الأفعال

مثلتها فاخذ على مثالي

وان يكن خاتمة الفعل ألف

فهي على سكونها لا تنصرف

تقول لايرضى

تقول لايرضى ابو السعود

حتى يرى نتايج الوعود

باب النون المحذوفة من الافعال

وخمسة تحذف منهن الطرف

في نصبها فالقه ولا تخف

وهي لقيت الخير تفعلان

ويفعلان فاعرف المباني

ويفعلون ثم تفعلونا

وانت يا اسماء تفعلين

فهذه تحذف منها النون
في نصبها ليظهر المكنون
تقول للزيدين لن ينطلقا
وفرقد السماء لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا
وقاتلوا الكفار كيما يسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدي
يا هند بالوصل الذي يروي الصدي

باب جوازم الفعل

وتجزم الفعل بلم في النفي
واللام في الأمر ولا في النهي
ومن حروف الجزم أيضا لما
ومن يزد فيها يقول ألما
تقول لم يسمع كلام من عذل
ولا تخاصم من إذا قال فعل
وخالد لما يرع من يرد
ومن يود فليواصل من يود
وإن تلاه ألف ولام

فليس غير الكسر والسلام

تقول لا تنتهر المسكينا

ومثله لم يقل السدينا

وان ترى فيها المعتل ردفا

واخر الفعل فيه الحذفا

تقول لا تأس ولا تودولا

تقول بلا علم ولا الطلا

وانت يا زيد فلا تهوى المنى

ولا تبع الا بنقد في منى

والجزم في الخمسة مثل النصب

فاقنع بالجازى فقل لي حسبى

باب الشرط

باب الشروط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء

تجزم فعلين بلا امتراء

ونجدها أيّ ومَن ومهما

وحيث ما ايضا وما واذما

واين منهن واني ومتى

فاحفظ جميع الادوات يافتى

وزاد قوم ما فقالوا اما

واينما كما تلوا ايا ما

تقول ان تخرج تصادف رشدا

واينما تذهب تلاق سعدا

ومن يزرك زره باتفاق
وهكذا يصنع في البواقي

فهذه جوازم الأفعال
جلوتها منظومة اللآلي

فاحفظ وُقيتَ السوءَ ما أمليتُ
وقس على المذكور ما الغيت

باب المبني

ثم تعلم ان في بعض الكلم
ما هو مبني على وضع رسم

فسكّنوا منذ ديثوها وأجل
ولكن ونعم وهل وبل

وضم

وضم في الغاية من قبل ومن
بعد واما بعد فافقه واستبن

وحيث ثم منذ ثم نحن
وقط فاحفظها عداك اللحن

والفتح في اين وايان وفي
كيف وشتان ورب فاعرف

وقد بنوا ما ركبوا من العدد
بفتح كل منهما حين يعد

وخير اي حقا وهؤلاء
كالأمس في الكسر وفي البناء

وقيل في الحرب نزال مثلما

قالوا حذام وقطام في الدما
وامس مبنى على الكسر فات

صغر صار معربا عند الفطن

وقد بنى يفعلن في الافعال
فماله مغير بحال

تقول منه النوق يسرحن ولم
يسرحن الا للحاق بالنعم

فهذه امثلة مما بنى
دائرة جائزة في الألسن

وكل مبنى يكون آخره

على سواء فاستمع ما اذكره
وقد تقضت ملحة الاعراب

مودعة بدايع الآداب
فانظر اليها نظر المستحسن

وحقق الظن بها واحسن
وان تجد عيبا فسد الخللا

فجل من لا عيب فيه وعلا
والحمد لله على ما اولى

فنعم ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الصمد
على النبي المصطفى محمد

ما نال من نال المراتب الا بتعظيم الكرام
قط ما سقط من سقط الا بترك الاحترام

٩٩

واله الائمة الأطهار
القانتين فى دجى الأسحار
وصحبه الأئمة الابرار
ما انسلخ الليل من النهار
تمت بحمد الله وحسن توفيقه تسويد هذه
الاوراق على يد اضعف العباد والانام
كثير الذنب من الرمل والقمام يوسف
بن سيد مصطفى بن موسى بن يونس
رحمهم الله الملك القدوس
بن دار ساقى نوشهرى
... في المدينة
المنورة من شهر
رجب فى تاريخ
...
باع كتابي بشئ قليل